



인성의 기초를 잡아주는  
 처음 인문학동화 **독후활동지**  
**피카소 아저씨네 과일가게**



구성 강승임 이음교육연구소 소장

〈인성의 기초를 잡아주는 처음 인문학동화 독후활동지〉는 이렇게 구성돼요.

**I. 기초 인성 기르기** 동화 내용의 이해

동화 각 장의 소재목이기도 한 피카소의 교훈들을 점검해 보고, 동화 속에는 그 내용들이 어떻게 적용되었는지 적어 보면서 바른 인성을 키웁니다.

**II. 인성 다지기** 이해와 비판

동화를 통해 익힌 인문학적 덕목들을 친구들과 토론해 보고 글로 써 보며 생각을 넓히고, 동화 속에서 느낀 점을 자신의 경험과 맞물려 표현하는 능력을 키웁니다.

**III. 인문학 인물 탐구 - 피카소**

부록의 내용을 바탕으로 피카소의 삶을 이해하고, 나아가 피카소의 삶에서 오는 교훈이 현대 사회에 어떤 도움이 되는지 적어 보며 논리적 사고를 키웁니다.

**부모님·선생님용 도움말**



인성의 기초를 잡아주는 처음 인문학동화 독후활동지.  
 인성 발달에 어떤 도움이 될까?

사람이 사람답게 사는 방법을 연구하는 학문이 인문학이라면, 인문학은 이제 막 인격이 형성되어 가는 어린이들에게 가장 필요한 학문일 것입니다. 인문학의 근본은 남을 이해하고 배려하는 마음, 바로 '바른 인성'을 키우는 것에 있으니까요. 인성의 기초를 잡아주는 처음 인문학동화 독후활동지를 한 문제 한 문제 풀어 가다 보면 어린이들이 살아가면서 맞닥뜨릴 많은 문제들을 스스로 판단하고 해결할 수 있는 힘, 즉 바른 인성을 바탕으로 한 생각의 힘을 기를 수 있을 것입니다. 그뿐 아니라 비판적인 글쓰기는 자신의 생각을 올바르게 표현하는 방법을 익히는 데에 좋은 연습이 됩니다.

- 교과연계** <3학년 2학기 국어> 3. 함께 사는 세상  
 원인과 결과가 드러나게 말하고, 알맞은 낱말을 사용하여 글을 쓸 수 있다.
- <4학년 1학기 국어> 3. 이 생각 저 생각  
 서로 다른 의견을 비교하며 자신의 생각과 느낌을 이야기할 수 있다.
- <5학년 1학기 국어> 6. 깊이 있는 생각  
 생각의 근거를 마련하는 방법을 익혀 찬성하거나 반대하는 글을 쓸 수 있다.
- <5학년 도덕> 3. 갈등을 대화로 풀어 가는 삶  
 도덕적 갈등의 원인과 대화의 중요성을 알고 대화를 통해 갈등을 평화적으로 해결할 수 있다.
- <6학년 도덕> 1. 귀중한 나, 참다운 꿈  
 자신을 긍정적으로 생각하고 삶의 목표를 이루기 위해 노력할 수 있다.

# 1. 기초 인성 기르기 동화 내용의 이해

《피카소 아저씨네 과일가게》 본문에는 각 장마다 어린이 여러분께 전하고자 하는 피카소의 교훈을 소제목으로도 적어 두었어요. 동화 내용과 각 장의 교훈을 다시 한 번 떠올려 보며 아래 질문들에 대해 보세요. 적는 동안 자연스럽게 어린이 여러분들 마음속에도 인문학적 바른 인성이 차곡차곡 쌓일 거예요.

○ 교과연계 ○  
《3학년 2학기 국어》  
3. 함께 사는 세상

1. 미루의 가정 환경이 어떤지 적어 보세요.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

2. 피카소 아저씨는 자신이 성공할 수 있었던 비결이 무엇이라고 했나요?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



○ 교과연계 ○  
《3학년 2학기 국어》  
3. 함께 사는 세상

3. 피카소 아저씨가 그린 《아버님의 처녀들》에 얽힌 일화를 요약해 보세요.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



4. 피카소 아저씨가 미루에게 《해변에서 공놀이하는 사람들》에 대해 말한 이유는 무엇인가요?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

5. 피카소 아저씨가 미루에게 말해 준 꿈을 찾는 방법을 적어 보세요.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

6. 피카소 아저씨는 어떻게 해야 좋은 친구가 된다고 했나요?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

7. 피카소 아저씨가 말한, 마음을 길들인다는 것은 무슨 뜻인가요?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



## II. 인성 다지기 이해와 비판

앞에서 살펴본 동화 내용을 바탕으로 사고를 확장시켜 볼 거예요. 아래 문제들을 친구들과 함께 토론했어 보세요. 나와는 다른 다양한 입장과 해결 방안이 있다는 걸 깨닫게 될 거예요. 또한 동화를 읽고 느낀 점을 자신의 경험과 연결하여 글로 써 보세요. 나를 더 잘 표현할 수 있는 좋은 연습이 될 거예요.

○ 교과연계 ○  
〈4학년 1학기 국어〉  
3. 이 생각 저 생각

1. 할머니와 아빠가 다루를 편애하는 건 다루가 더 성격이 좋기 때문이라고 생각하나요, 아니면 할머니와 아빠의 차별하는 태도 때문이라고 생각하나요? 이유와 함께 자신의 생각을 말해 보세요.

---

---

---

---

---

---

---

---

2. 미루 아빠는 어린 미루를 두고 집을 나간 일을 용서할 수 없어서 미루 엄마와 이혼을 합니다. 이 결정에 대해 어떻게 생각하는지 친구들과 토론했어 보세요.

---

---

---

---

---

---

---

---



○ 교과연계 ○  
〈5학년 1학기 국어〉  
6. 깊이 있는 생각

3. 다른 생각을 받아들이면 자신이 더 발전함에도 불구하고 자기 방식을 고수하는 사람들이 있습니다. 이들에게 충고를 하거나, 반대로 이들을 지지하는 글을 써 보세요.

---

---

---

---

---

---

---

---

4. 나에게 주어진 환경이나 주변에서 일어나는 일들을 긍정적으로 평가하는 편인가요, 부정적으로 평가하는 편인가요? '나의 마음 습관'이라는 제목으로 구체적인 예를 들어 글을 써 보세요.

---

---

---

---

---

---

---

---

### III. 인문학 인물 탐구 - 피카소

동화를 읽고 '피카소 아저씨는 어떤 분일까?' 하는 궁금증이 생겼나요? 이제 부록 페이지에 소개된 피카소 아저씨의 삶과 사상을 복습해 볼 거예요. 부록을 꼼꼼히 읽고 문제를 풀어 보세요.

○ 교과연계 ○  
〈5학년 도덕〉  
3. 갈등을 대화로 풀어 가는 삶

1. 그림에 대한 피카소의 남다른 재능을 엿볼 수 있는 사례를 하나 소개해 보세요.

---

---

---

---

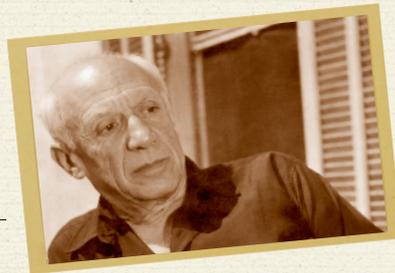
---

---

---

---

2. 파리로 간 피카소는 많은 사람을 만나고 다양한 경험을 합니다. 파리에서의 생활이 화가 피카소에게 어떤 영향을 미쳤을까요?



---

---

---

---

---

---

---

---

○ 교과연계 ○  
〈6학년 도덕〉  
1. 귀중한 나, 참다운 꿈

3. 입체주의는 매우 혁신적인 미술 양식입니다. 어떤 점에서 그러한가요?

---

---

---

---

---

---

---

---



4. 미술을 공부하는 사람이 아니더라도 피카소에게 배울 점이 있다고 생각하나요? 어떤 점이 그런지 말해 보세요.

---

---

---

---

---

---

---

---

○ 교과연계 ○  
 <6학년 도덕>  
 1. 귀중한 나, 참다운 꿈

5. 피카소를 만나면 어떤 이야기를 나누고 싶나요? 피카소와 만났다고 상상한 뒤 자유로운 인터뷰를 해 보세요. 주어진 질문에 피카소가 되어 답을 써 보고, 새로운 질문도 만들어 답해 보세요.

[질문] 많은 아이들이 피카소 님의 그림을 보면 '못 그렸다'고 말합니다.  
 이에 대해 어떻게 생각하세요?

피카소 :

---



---

[질문] 돈을 아주 많이 벌었다고 알고 있습니다.  
 혹시 돈을 벌기 위해 그림을 그리신 건가요? 왜 그렇게 많은 그림을 그리셨나요?

피카소 :

---



---

[질문] 화가가 되고 싶어 하는 아이들에게 화가가 될 수 있는 비결과 어떤 화가가 되어야 하는지 말해 주세요.

피카소 :

---



---

[질문]

---



---

피카소 :

---



---

## 부모님·선생님용 도움말

### I. 기초 인성 기르기 동화 내용의 이해

1. 미루는 이혼 가정의 아이이다. 현재 아빠, 할머니, 언니 둘과 함께 살고 있다. 물질적으로 풍족한 것은 아니지만, 그렇다고 가난한 것도 아니다. 엄마와는 가끔 만난다.
2. 자기보다 일찍 유명해진 친구들의 그림에서 장점을 발견해 완전히 이해한 뒤 자신만의 방식으로 바꾸어 표현한 것이다.
3. 피카소는 모든 역량을 기울여 <아비뇰의 처녀들>을 완성했다. 그러나 평론가들과 친구들로부터 나쁜 평가를 받았다. 하지만 피카소는 자신의 그림의 가치를 인정하며 흔들리지 않고 작품 활동을 해 나간 끝에 마침내 <아비뇰의 처녀들>은 미술사에 길이 남을 최고의 걸작이라는 찬사를 받았다.
4. <해변에서 공놀이하는 사람들>은 '해변'이나 '공놀이' 하면 떠오르는 관습적인 이미지를 사용하지 않고 다른 발상과 방법으로 표현한 그림이다. 피카소 아저씨가 이 그림 이야기를 한 이유는 미루가 한쪽으로 치우쳐 진실에서 멀어지는 실수를 범하지 않기를 바라는 마음에서였다. 가족들의 말이나 행동을 선불리 단정 짓지 말고 여러 갈래로 생각해 보면서 속사정을 알아보아야 오해하지 않는다는 것을 깨우쳐 주고 싶었던 것이다.
5. 꿈은 스스로 찾아내야 하며, 좋아하는 일, 하고 싶은 일, 할 수 있는 일, 가장 흥미를 느낀 일 등에서 발견할 수 있다.
6. 서로를 발견하고 알아주고 표현하면서 좋은 친구가 된다고 했다. 이 말은 친구 관계에서 상대방의 마음을 헤아리고 거기에 적극적으로 응답(표현)하면서 관계를 맺어 나가야 한다는 뜻이다.
7. 마음을 길들인다는 것은 세상을 보는 관점과 태도를 긍정적으로 바꾸는 연습을 하라는 뜻이다. 그러면 무슨 일이든 좋은 방향에서 바라보는 습관을 들일 수 있다.

### II. 인성 다지기 이해와 비판

1. 동화 속에서 피카소 아저씨는 다루가 살갑고 애교 많은 성격을 가져서 가족들의 사랑을 받는다

고 말한다. 이것은 분명 일리가 있는 생각이다. 사람들은 명랑하고 자기에 친절하며 다정한 사람에게 더 호감을 느끼기 때문이다. 아무리 손자이고 자식이지만 성격이 무뚝뚝하고 신경질적이 라면 별로 정이 가지 않을 것이다.

반면 할머니와 아빠의 태도를 문제 삼을 수도 있다. 할머니와 아빠는 다루를 더 좋아하는 것에 그치지 않고 그 마음을 행동으로 표현하여 미루에게 상처를 주었기 때문이다. 이는 명백한 차별 이라고 볼 수 있다. 저마다 개성이 있는데 이를 인정하지 않고 자기 마음에 드는 성격이라고 더 좋은 대우를 해 주는 것은 공정하지 못하다. 특히 가족이 이런 행동을 한다면 그 상처는 더욱 클 것이다. 어른들이기 때문에 행동과 태도를 더욱 주의했어야 옳다.

2. 피카소 아저씨의 관점에서 생각해 보면 미루 아빠의 잘못이 크다. 엄마가 집을 나간 행동만 보 고 아이에 대한 책임감이 없다고 단정 지었기 때문이다. 미루 엄마의 속사정을 알려고 하지도 않았을 뿐 아니라 미루 엄마가 그런 행동을 하게 된 원인 중 하나가 자신이라는 반성도 전혀 없었 다. 그리고 이혼 후 아이들이 받을 상처도 깊이 생각해 보지 않았다. 선부르고 자기중심적인 결 정이라고 볼 수 있다.

한편 미루 엄마에게 잘못이 있다고 볼 수도 있다. 아무리 우울증에 걸렸다고 해도 아이를 두고 나간 것은 매우 큰 잘못이다. 상황이 그렇게 악화되기 전에 주변에 도움을 청하는 등의 노력을 했어야 했다.

### 3. (보기글)

충고 : 자기 방식만 고수하면 발전하기 어렵습니다. 그리고 다른 사람들과 소통을 못 해 외롭고 고독해집니다. 열린 자세로 다른 생각도 받아들이고 교류를 해야 좋은 점들을 흡수할 수 있어 더 발전합니다. 자기 방식을 고수하는 일이 자존심을 지키는 일이라고 생각할 수 있지만 지나치 면 자신만 손해를 볼 것입니다.

지지 : 조금 힘들더라도 자기만의 방식을 고수하면 마침내 인정을 받을 것입니다. 전에 옛 방식 으로 한지를 만드는 할아버지 이야기가 텔레비전에 나온 적이 있습니다. 그 할아버지는 몇 천 년 전 방식대로 한지를 만드는 유일한 분이었습니다. 그 할아버지 덕분에 우리의 전통 한지 만드 는 법이 이어져 내려오게 되었습니다. 옛날 방식을 버리고 새로운 것을 좇았다면 우리의 소중한 전통 문화가 이어지지 못했을 것입니다.

4. 먼저 '나의 마음 습관'이 어떤지 단도직입적으로 쓴 다음, 그러한 습관을 보여 주는 에피소드를 몇 가지 적어 본다. 그리고 앞으로는 마음 습관을 어떻게 바꾸고 싶은지, 어떤 부분을 보완하고

싶은지 써 본다(부정적인 마음 습관의 예로는 성적이 떨어지면 선생님이 나를 열등하다고 여길 거라는 생각 등이 있고, 긍정적인 마음 습관의 예로는 친한 친구와 헤어지면 더 좋은 친구를 만 나기 위한 시련이라고 생각하는 것 등이 있을 수 있다).

## III. 인문학 인물 탐구 - 피카소

1. 미술 학교에 입학한 지 1년 만에 관학적인 그림을 완벽하게 습득한 것, 13세 때 그림과 글을 결합된 일기《콜루냐》를 출간한 것, 피카소가 그린 그림을 보고 그 솜씨에 놀란 아버지가 그림 그리는 일을 그만둔 것 등을 들 수 있다.

2. 당시 파리는 매우 진보적인 도시였다. 특히 미술에서는 인상주의 등의 새로운 사조가 탄생 하였고, 문화인들의 활발한 토론과 교류로 도시는 활기가 넘쳤다. 피카소는 파리의 자유롭 고 진취적인 분위기와 새로운 미술 양식을 개척한 화가들로부터 많은 영감을 받았다. 피카 소는 이들의 창조적이고 파격적인 양식을 받아들여 자기만의 회화 양식을 풍부하게 만들어 나갔다.

3. 입체주의는 두 가지 면에서 혁신적이었다. 먼저 양식 면에서 오랫동안 서양 미술이 따라 왔 던 원근법이나 명암의 대비를 파괴하고 대상이 가진 물리적인 속성과 본질을 표현하려고 했 다. 대상의 전체적인 모습을 표현하기 위해 시점을 이동하여 다양한 부분의 모습과 움직임까 지 표현한 것이다. 그리고 주제와 소재 면에서도 폭이 매우 넓어졌다. 그 전에는 사회적·문화 적으로 가치 있다고 여겨지는 것들을 주로 그렸는데, 입체주의 화가들은 평범한 것, 하찮은 것, 일상적인 것들을 화폭에 담았다.

4. 피카소는 편견과 고정 관념을 부수고 늘 새로움을 추구하는 개성적이고 열린 사람이었다. 현재에 안주하지 않고 도전하고 창조하면서 자기 일과 삶에 열정을 다한 태도는 누구나 본받 을 만하다.

5. 부록을 다시 한 번 읽어 보고 피카소의 성격과 됬됨이를 추론하여 피카소가 답했을 법한 내용을 적어 본다.